

La dix-huitième Tournuit a comblé les amateurs du genre. Les mélomanes n'ont pas perdu leur temps, dans une soirée marquée par la qualité.

● Marie-France PHILIPPO

Samedi, la cité du Marmousets s'est muée l'espace d'une soirée en un festival musical multiculturel.

Même si, d'évidence, les « Grands Ducs » étaient moins nombreux que lors des précédentes éditions, la qualité était au rendez-vous.

Douze styles de musique dans des lieux assez rapprochés étaient proposés, de telle sorte qu'il était possible de profiter de presque tous les concerts.

Dès 18 heures, alors que le soleil dardait encore ses rayons, l'église Saint-Chrysole résonnait de la voix envoûtante des Bruxellois d'origine camerounaise du « Marvellous Gospel Singers ». Entre spirituals et gospel, leur prestation a développé ce pouvoir étonnant de faire surgir l'émotion.

Dès 19 heures, l'ambiance montait d'un cran dans la ville. Notamment grâce à « Rockin' and Drinkin' Guys », trois jeunes de la région de Tournai qui ont le rockabilly dans le sang. Le nom du café où ils ont joué, « Le Canapé », contrastait avec leur jeu de scène énergique ! Pas question de s'affaler sur les grands classiques du rock, repris en chœur par un public conquis ! Non, le rock n'est pas mort !

Très original également, le groupe « La Chiva Gantiva », hymne aux rythmes de la Colombie. Un braserio d'ambiance et de joie communicative, du plus bel

Une édition de très belle qualité qui s'est terminée aux petites heures dans l'allégresse...

effet sous le marché couvert. Difficile de rester de glace sur les tempos de cumbia et de salsa !

Les murs du site Brussin ont résonné aux sons des musiques de l'Est et des Balkans. « Kermesz à l'Est », avec son répertoire klezmer (tradition musicale des juifs d'Europe) et balkanique, sait recevoir son public ! Issu d'un collectif de promotion des arts de la rue à Louvain-la-Neuve, le groupe est constitué d'anciens étudiants qui ont un sens certain de la fête ! Ambiance assurée !

Epinglons encore le très agréable country de « Clo & Milo » ou l'entraînant jazz manouche de « O Juliette », hommage au Hot Club de Django Reinhardt et de Stéphane Grappelli. Sans oublier les percussions sur bidons des Tournaisiens de « Z'Blam », qui passent difficilement inaperçues.

La soirée s'est conclue aux petites heures dans le foyer de la MJC par « Proyecto Cubano », mélange de salsa, de rythmes africains et de jazz. De quoi conclure dans l'allégresse une édition marquée par la qualité. ■



Les lurons de la Joyeuse Fanfare ont assuré le show !



Les Z'Blam, voilà une percutante confrérie.

« La Joyeuse Fanfare » : on en redemande...

Les locaux de la « Joyeuse fanfare », issue de la Fasam (Le Bizet) n'ont pas fait pâle figure face aux musiciens internationaux. Loin de là ! Dans la salle du « Saint-Chrysole », pleine comme un œuf à chaque concert, les joyeux drilles ont entraîné le public dans des mélodies endiablées.

Leur dernier concert s'est prolongé jusqu'aux douze coups de minuit... parce que le public, dans l'ambiance, ne partait pas. Dans une forme olympique, Didier Vandekelde a continué à faire jouer ses joyeux drilles ! ■



M-F.Ph. Couleurs affriolantes et ambiance pour les déjantés...